

Zprávy z vašeho okolí v příloze

jižní

MORAVA

● V jaderné elektrárně Dukovany jsou nyní kvůli válce v Jugoslávii přísnější bezpečnostní opatření

● JIŽNÍ MORAVA

DNES**DNES MAGAZÍN TV**

Město Pittsburgh

Primár Sova v důchodu

To je
Jágr
a česká
mafieRozhovor
s hercem
Ladislavem
Chudíkem**DNES POPRVÉ V NOVÉ PODOBĚ!**

ČTVRTEK 6. KVĚTNA 1999

11,50 Kč, předplatné 11 Kč, X/105

MF DNES - 6. KVĚTNA 1999

KULTURA

STRANA TŘI

Performerka hledá nové cesty

Brno - S performancí proti upírům vystoupila na brněnské Skleněné louce newyorská umělkyně Morgan O'Hara již před třemi lety, vystavovala také v Galerii Sýpka. Jako výsledek tehdejšího představení vznikl obraz česneku. Letos dostala pětapadesátiletá umělkyně prostor na zdejší avantgardní scéně po tři dny.

"Morgan O'Hara je klasická představitelka postca-geovské avantgardy," charakterizoval performerku žijící v Itálii dramaturg Skleněné louky Zdenek Plachý. Vysvětlil, že Morgan O'Hara se pohybovala v generaci hudebního skladatele Johna Cage. Skleněná louka se tak rozhodla pro projekt zaměřený na úzkou skupinu diváků. Jak Plachý doplnil, chtějí si zde vyzkoušet právě jiný způsob působení na návštěvníky. "Vyhraněné programy ano, ale měly by zahrnovat co nejširší okruhy," dodal k dramaturgii scény.

V brněnském programu umělkyně využívá spolupráce s publikem, které si například na představení Změna je základním procesem všech forem života mělo donést pytlíky ořechů ve skořápkách. Včera se podílela na společné kresbě performancí s Daliborem Chatrným, který patří k jejím spřízněným tvůrcům. "Tento brněnský výtvarník v poslední době pracuje s různými překážkami - kame-

ny a jinými předměty, které různě obkresluje. Tentokrát se překážkou stal brněnský výtvarný teoretik Jiří Valoch," upřesnil Plachý další vystoupení. Dnes večer bude Morgan O'Hara světelně a zvukově interpretovat různé metafory z básně Antonína Konečného Skleněná louka, podle níž se i brněnská scéna jmenuje. V antikvariátu na Kounicově ulici rovněž umělkyně vystavuje více než dvacet kreseb tužkou nazvaných Přímé přenosy.

Morgan O'Hara vytváří většinou dva hlavní výtvarné koncepty. Na mapě zaznamenává pohyby významných osobností po zeměkouli, body na mapě spojuje čarami. Když mapu odstraní, vznikají pomoci křivek portréty," popsal Plachý jeden z projektů. Podobným způsobem nakreslila Morgan O'Hara například obraz Immanuela Kanta - tvořil ho však pouze jeden bod, který se vůbec nepohnul.

Performerka rovněž obouručně zaznamenává pohyby rukou lidí, se kterými se baví. Vznikají další obrazy, jež na první pohled s portretovanou osobou nemají nic společného. Při abstraktní úvaze se však podle Plachého člověk může dobrat k hlubším skutečnostem o zobrazených lidech. "Zařadil bych Morgan O'Hara do skupiny hledačů nových cest," dodal k charakteristice umělkyně.

EVA ZERZÁNOVÁ

Newyorská umělkyně Morgan O'Hara spolu se zprostředkovatelem svého brněnského vystoupení, výtvarným teoretikem Jiřím Valochem
FOTO: MAFA - MONIKA TOMÁŠKOVÁ